

# SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ MÜZİKAL VE ŞAN SANAT DALI SOLFEJ DERSİ MÜFREDATI

## HAZIRLIK SINIFI

### Solfej:

**Anahtar Okuma:** Sol Anahtarı Dandelot 1-50

**Ritim Okuma:** Birlik, ikilik, dördlük, sekizlik, noktalı dördlük, bağlı notalar

**Kaynak:** Fontaine 1-25

J. Casterede İntervalles (entonasyon)

**Şarkılama ve Deşifre:**

**Kaynak:** A. Waignen Solfege Elementaire (Tüm Kitap)

**Ek kaynak:** Meriot 1.2.3. Kitap

Allerme 1-2

### Teori:

**Kaynak:** J. Casterede- Müzik Kuramı, Emel Çelebioğlu Teori Kuramı, Lale Ferdidunoğlu , Genç Müzisyenin elkitabı, Temel Müzik Teorisi Paraşkev Haciev

**Müzik Yazımı:** Porte, Nota değerleri, anahtarlar (sol ), nota isimleri, sus işaretleri, ölçü, tartım (4/4, 3/4, 2/4 ve arızalar (konuya başlangıç) Tonalite kavramı,

**Müzikal Terimler:** I

### Duyuş:

**Motif diktesi**

**Aralıklar:** Bütün aralıklar duyuş olarak

**Duyuş :** Öğrencinin duyuşu teorik konular ile paralel olarak ilerlemelidir

### Sene Sonu Finalin yapısı:

**Teori sınavı :** Sene içerisindeki teori konuları, müzikal terimler, tartım gruplandırma.

**Solfej sınavı:** Sene içerisindeki eşlikli solfej parçalarından seçme sorular. Aralık duyma (isimleriyle)

# 1.SINIF

## Solfej:

### **Anahtar Okuma:**

G. **Dandelot** Manuel Pratique Fa anahtarı içeren tüm uygulamalar  
Sol ve Fa anahtarı karışık (eski baskı No:1-15)  
O. **Gartenlaub** 40 Lecture de Cles N

### **Ritim Okuma:**

**Kaynak: F. Fontaine Rythme Mesure No: 30-59**  
**Ek Kaynak:**

### **Aralık ve Entonasyon:**

**Ek Kaynak:**  
Zbior Cwiczen No: 1-35

### **Şarkılama ve Deşifre:**

**Kaynak: Alerme 3-4**  
Solfege Contemporain Volume 1-2 sol fa anahtarları  
Waignein 12 leçons  
Ardıcılık çalışmaları

## Teori:

**Diziler:** Majör Doğal ve Minör Doğal, Armonik ve Melodik diziler(7 Diyez, 7 bemol)

**Aralıklar:** Oktava kadar tüm aralıklar ve çevrimleri

**Akorlar:** 3 sesli: majör, minör, eksik ve artmış akorlar ve çevrimleri yazılı ve duyuş olarak jazz ve klasik şifrajlarıyla

### **Müzikal Terimler:II**

**Akorlar:** 3 sesli majör, minör, eksik ve artık akor çevrimleri

## Duyuş:

### **Tek Sesli Dikte:**

**Kaynak:** N. **Gallon** Dictee musicale No: 1-50  
**Duyuş : Öğrencinin duyuşu teorik konular ile paralel olarak ilerlemelidir**  
**3 Sesli akorların Çevrimleriyle**  
**Diziler**

## Sınavın Yapısı:

**Teori sınavı:** Akor analizleri şifrajlarıyla, Ritmik gruplandırma, Diziler, modlar, Dikte sınavı  
16 ölçülük  
**Solfej:** Çalşılan eşlikli parçalar, akor duyma, kulak soruları

## 2. SINIF

### Solfej:

**Anahtar Okuma:** sol ve fa anahtarı karışık

**Kaynak:** G. Dandelot Manuel Pratique

O. Gartenlaub 40 Lecture de Cles No: 21-40

### **Ritim Okuma:**

**Kaynak:** F. Fontaine Rythme Mesure No:60-102

**Ek Kaynak:** N. Gallon Cinquante Leçons de Solfege Rythmiques

### **Aralık ve Entonasyon:**

**Kaynak:** Zbior Cwiczen No: 35-68

### **Şarkılama ve Deşifre:**

**Kaynak:** Alerme 5-6-7

**Meriot:**6-7-8-9

**tonal- atonal Roger calmel**

**Ek Kaynak:**O. Gartenlaub- 2- 3 sesli çalışmalar

Ardıcılık solfeji

### Teori:

**Diziler:** Kromatik diziler: Tonal, Atonal, sentetik diziler

**Akorlar:** 4 Sesli Akor çevrimleri

. Dominant 9 lular caz Şifrajlarıyla

**Kadanslar:** Tüm Kadanslar

**Fonksiyonlar:** Derece ilişkileri Majör ve Minör dizilerde akor dereceleri

Müzikal Terimler III

### Duyuş:

**Tek Sesli Dikte:**

**Kaynak:** N. Gallon Dictee musicale No:50-100

4 sesli akorlar ve çevrimleri şifraj olarak

**Duyuş :** Öğrencinin duyuşu teorik konular ile paralel olarak ilerlemelidir.

### Sınavın Yapısı:

**Teori Final :** Bütün temel müzik teorisi,

**Solfej:** Transpozisyon, Eşlikli solfej, Prima Vista deşifre, 4 sesli

akorlar , ardıcılık solfeji

