

T.C.

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

MÜZİK VE BALE ORTAOKULU İLE MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ

KAYIT VE KABUL YÖNERGESİ

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1 - (1) Bu Yönergenin amacı; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'ne kabul edilecek öğrencilerde programların gerektirdiği niteliklere göre aranacak genel ve özel şartlar ile kabul, nakil ve geçiş sınavlarında uygulanacak usul ve esasları düzenlemektir.

Kapsam

MADDE 2 - (1) Bu Yönerge; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'ne kabul edilecek öğrencilerde programların gerektirdiği niteliklere göre aranacak genel ve özel şartlar ile kabul, nakil ve geçiş sınavlarında uygulanacak usul ve esasları kapsar.

Dayanak

MADDE 3 - (1) Bu Yönerge; 15.01.2015 tarih ve 29237 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarları Müzik ve Bale İlköğretim Kurumları ile Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri Yönetmeliği'nin 8. maddesine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4 - (1) Bu Yönergede geçen;

- a) Anasanat Dalı Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü veya Sahne Sanatları Bölümüne bağlı Anasanat Dalı Başkanlıklarını,
 - b) Bölüm Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü veya Sahne Sanatları Bölümü Başkanlarını,
 - c) Konservatuvar: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı,
 - ç) Konservatuvar Kurulu: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konservatuvar Kurulu'nu,
 - d) Konservatuvar Yönetim Kurulu: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulu'nu,
 - e) Kurum Müdürü: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ile İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müdürlerini,
 - f) Lise: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'ni,
 - g) Müdür: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü'nü,
 - ğ) Ortaokul: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu'nu,
 - h) Rektör: İstanbul Üniversitesi Rektörü'nü,
 - ı) Senato: İstanbul Üniversitesi Senatosu'nu,
 - i) Üniversite: İstanbul Üniversitesi'ni,
- ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Kontenjanlar, Ön Kayıt, Genel ve Özel Şartlar

Kontenjanlar

MADDE 5 - (1) Ortaokul ve liseye alınacak öğrenci sayısı Konservatuvar Kurulu'nun görüşü alınarak Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından belirlenir.

Ön kayıt

MADDE 6 - (1) Ön kayıt başvuruları, Müdürlük tarafından ilan edilen tarihler arasında adayın velisi ya da noter onaylı vekâletname ile belirlenen vekili tarafından Kurum Müdürlüğüne yapılır. İlan edilen tarihler arasında yapılmayan başvurular, eksik evrakla yapılan başvurular ve posta veya faks yolu ile yapılan başvurular reddedilir.

(2) Başvuru esnasında tercih edilen bölüm ve sanat dallarına ilişkin aday kayıt formları doldurularak istenen diğer belgelerle birlikte Kurum Müdürlüğüne teslim edilir.

(3) Ön kayıt sırasında istenen belgeler şunlardır:

- Aday kayıt formu (Ön kayıt sırasında Kurum Müdürlüğü tarafından verilecektir),
- Adayın halen öğrenim görmekte olduğu okuldan alacağı öğrenci belgesi,
- Adayın, son altı ay içerisinde çekilmiş 4,5 x 6 cm boyutlarında iki adet vesikalık fotoğrafı,
- Özel kimlik belgesinin aslı ve fotokopisi (Nüfus cüzdanı ve pasaport gibi adayın soğuk damgalı fotoğrafının bulunduğu resmi belgeler özel kimlik belgesi olarak kabul edilir),
- Sınav giderleri ödendi belgesi. (Bu ücret iade edilmez)

(4) Ön kayıt sırasında istenen belgelerde önceden ilan edilmek kaydıyla değişiklik yapılabilir.

(5) Ön kayıt sırasında her adaya üzerinde fotoğrafı bulunan bir sınava giriş belgesi verilir. Aday, sınavın her aşamasında bu belgeyi ve istenildiğinde özel kimlik belgesini göstermek zorundadır.

(6) Ön kayıt sırasında istenen belgelerde gerçeğe aykırı beyanda bulunanlar kesin kayıt yaptırsalar dahi hiçbir hak iddia edemezler.

Genel şartlar

MADDE 7 - (1) Adaylarda aranan genel şartlar şunlardır:

- Adayın sağlık durumunun başvurduğu sanat dalı için elverişli olması,
- Adayın 9 uncu sınıf için 16, 10 uncu sınıf için 17, 11 inci sınıf için 18, 12 nci sınıf için 19 yaşından gün almamış olması,
- Adayın resmi veya özel bir okuldan disiplin suçu nedeniyle ilişkisinin kesilmemiş olması, gerekir.

Özel şartlar

MADDE 8 - (1) 5 inci sınıfa yapılacak başvurularda;

a) Müzik Bölümü için aranan özel şartlar şunlardır:

- Müziksel işitme, bellek ve ritim algılama yeteneklerine sahip olmak,
- Piyano ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalları için uygun el, kol ve parmak yapısı gibi fiziksel özelliklere sahip olmak,
- Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı için uygun dudak, diş, damak, el, kol ve parmak yapısı gibi fiziksel özelliklere sahip olmak.

b) Bale Anasanat Dalı için aranan özel şartlar şunlardır:

1) Bale eğitimine uygun esneklik ve fizik yapısına, müzik kulağına ve ritim duygusuna sahip olmak.

(2) 6, 7, 8, 9, 10, 11 ve 12 nci sınıflara yapılacak başvurularda bir alt sınıfın alan dersleri ile yardımcı alan derslerinden yapılacak kabul veya nakil ve geçiş sınavlarında başarılı olmak,

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Komisyonlar, Sınavlar ve Kesin Kayıtlar

Komisyonlar

MADDE 9 - (1) Müzik Bölümü Kabul Sınavı komisyonları şu şekilde oluşur:

a) 5 inci sınıf 1. Aşama Sınavı Komisyonu, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalına bağlı en az üç (3) öğretim elemanı ile anasanat dalı başkanlarından oluşur.

b) 5 inci sınıf 2. Aşama Sınavı Komisyonu, anasanat dalı başkanlarından ve her sanat dalını temsil eden birer öğretim elemanından oluşur.

c) 9 uncu sınıf 1. Aşama Sınavı Komisyonu, ilgili anasanat dalı başkanı ve aynı anasanat dalına bağlı en az dört (4) öğretim elemanından oluşur.

ç) 9 uncu sınıf 2. Aşama (Duyuş) Sınavı Komisyonu, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalına bağlı en az dört (4) öğretim elemanı ile ilgili anasanat dalı başkanlarından oluşur.

d) 9 uncu sınıf Seviye Belirleme (Teori) Sınavı Komisyonu, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Başkanı ve aynı anasanat dalına bağlı en az dört (4) öğretim elemanından oluşur.

(2) Bale Anasanat Dalı 1. Aşama ve 2. Aşama Sınav Komisyonu, ilgili Anasanat Dalı Başkanı ve aynı anasanat dalına bağlı en az dört (4) öğretim elemanı ile Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalına bağlı bir (1) öğretim elemanından oluşur.

- (3) Müzik Bölümü ve Bale Anasanat Dalı Nakil ve Geçiş Sınav Komisyonları şu şekilde oluşur:
- Uygulamalı derslerin sınavları, ilgili anasanat dalı başkanı ve aynı anasanat dalına bağlı en az dört (4) öğretim elemanından oluşur.
 - Solfej-Dikte-Teori Sınavı Komisyonu, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Başkanı ve aynı anasanat dalına bağlı en az dört (4) öğretim elemanından oluşur. Bu sınava anasanat dalı başkanları gözlemci olarak katılabilir.
 - Teorik derslerin sınavları, ilgili dersin öğretim elemanının da dahil olduğu ve bölüm öğretim elemanlarından oluşan üç kişilik komisyon tarafından yapılır.
- (4) Bölüm başkanları, tüm sınav komisyonlarının doğal başkanlarıdır.

Kabul Sınavları

MADDE 10 - (1) Ön kayıttan sonra adaylar ilan edilen gün ve saatte aşağıda belirtilen kabul sınavlarına girerler aksi takdirde haklarını kaybetmiş sayılırlar.

(2) 5 inci sınıf kabul sınavları bölümler itibarı ile aşağıdaki şekilde yapılır:

a) Müzik Bölümü Kabul Sınavları iki aşamalı olarak yapılır:

1. Aşama Sınavı değerlendirme kriterleri ve puanları Tablo 1’de gösterildiği şekilde yapılır. Bu sınavdan 100 tam puan üzerinden 70 ve üzeri puan alan adaylar 2. Aşama Sınavına girmeye hak kazanır. 1. Aşama Sınavında başarılı olamayanlar 2. Aşama Sınavına giremez.
- 2) 2. Aşama Sınavı değerlendirme kriterleri ve puanları Tablo 2’de gösterildiği şekilde yapılır. Bu sınavdan 100 tam puan üzerinden 70 ve üzeri puan alan adaylar en yüksek puandan başlayarak kontenjan sayısına göre asil ve yedek olarak sıralanır. 2. Aşama Sınav Komisyonunca öğrenci kontenjanları da dikkate alınarak adaya en uygun sanat dalı belirlenir.

b) Bale Anasanat Dalı Kabul Sınavları iki aşamalı olarak yapılır:

- 1) 1. Aşama Sınavı değerlendirme kriterleri ve puanları Tablo 3 ve 4’te gösterildiği şekilde yapılır. Bu sınavlardan Tablo 3’ten 100 tam puan üzerinden 70 ve Tablo 4’ten 100 tam puan üzerinden 50 ve üzeri puan alan adaylar 2. Aşama Sınavına girmeye hak kazanır. 1. Aşama Sınavında başarılı olamayanlar 2. Aşama Sınavına giremez.
- 2) 2. Aşama Sınavı değerlendirme kriterleri ve puanları Tablo 5’te gösterildiği şekilde yapılır. Bu sınavdan 100 tam puan üzerinden 70 ve üzeri puan alan adaylar en yüksek puandan başlayarak kontenjan sayısına göre asil ve yedek olarak sıralanır.

(3) 9 uncu sınıf kabul sınavları bölümler itibarı ile aşağıdaki şekilde yapılır:

a) Müzik Bölümü Kabul Sınavları, iki aşamalı olarak yapılır:

- 1) 1. Aşama olan Çalgı Sınavında adayın 8 inci sınıf çalgı dersi final sınavı programını başarıyla seslendirmesi veya bu denkliği sağlamış olması gerekir. 1. Aşama Sınavı değerlendirme kriterleri ve puanları yaylı çalgılar için Tablo 6/A, üfleli çalgılar için 6/B, vurmali çalgılar için 6/C, piyano ve arp için 6/E, gitar için 6/G’de gösterildiği şekilde yapılır. Bu sınavdan 100 tam puan üzerinden 70 ve üzeri puan alan adaylar 2. Aşama Sınavına girmeye hak kazanır. Eşlikçi temini adayların kendilerine aittir. Eşlikçi temin edilememesi halinde eşlikçisiz de sınava girilebilir. Ezbere çalınacak parçalar ilgili sınav müfredatında belirtilmiştir. Sınav süresi 5 dakikadan az, 40 dakikadan fazla olamaz. 1. Aşama Sınavında başarılı olamayanlar 2. Aşama Sınavına giremez.
- 2) 2. Aşama olan Duyuş Sınavı değerlendirme kriterleri ve puanları Tablo 7’de gösterildiği şekilde yapılır. Bu sınavdan 100 tam puan üzerinden 70 ve üzeri puan alan adaylar en yüksek puandan başlayarak kontenjan sayısına göre asil ve yedek olarak sıralanır. Kesin Kayıt yaptırmaya hak kazanan adaylar okulun açıldığı ilk hafta Seviye Belirleme (Teori) sınavına alınır. Seviye Belirleme sınavında baraj notu 100 tam puan üzerinden 50 puan olup bu sınavdan 50 nin altında puan alan adaylar Seçmeli Müzik Teorisi Dersi almakla yükümlü olurlar.

3) İlgili sınavların müfredatları okulun resmi internet sitesinden veya kurumdan temin edilebilir. Devlet konservatuvarları ortaokullarından mezun olan öğrenciler sadece 1. Aşama Sınavına girerler.

b) Bale Anasanat Dalı Kabul Sınavları, iki aşamalı olarak yapılır:

- 1) 1. Aşama Sınavında adayın 8 inci sınıf düzeyinde Klasik Bale dersini başarıyla sergilemesi gerekir. 1. Aşama Sınavı değerlendirme kriterleri ve puanları Tablo 4 ile kız öğrenciler için Tablo 8/A ve erkek öğrenciler için Tablo 8/B’de gösterildiği şekilde yapılır. Bu sınavlardan Tablo 8’den 100 tam puan üzerinden 70 ve Tablo 4’ten 100 tam puan üzerinden 50 ve üzeri puan alan adaylar 2. Aşama Sınavına girmeye hak kazanır. 1. Aşama Sınavında başarılı olamayanlar 2. Aşama Sınavına giremez.
- 2) 2. Aşama Sınavında adayın, 8 inci sınıf Klasik Bale dersi final sınavı programına denk sınav programını başarıyla sergilemesi gerekir. 2. Aşama Sınavı değerlendirme kriterleri ve puanları kız öğrenciler için Tablo 8/A ve erkek öğrenciler için Tablo 8/B’de gösterildiği şekilde yapılır. Bu sınavdan 100 tam puan üzerinden 70 ve üzeri puan alan adaylar en yüksek puandan başlayarak kontenjan sayısına göre asil ve yedek olarak sıralanır.
- 3)İlgili sınavların müfredatları okulun resmi internet sitesinden veya kurumdan temin edilebilir. Devlet konservatuvarları ortaokullarından mezun olan öğrenciler sadece 2. Aşama Sınavına girerler.

Nakil ve Geçiş Sınavları

MADDE 11- (1) Okullar arası nakil ve geçiş sınavları bölümler itibarı ile aşağıdaki Şekilde yapılır:

a) Müzik Bölümü Nakil ve Geçiş Sınavları:

1) algı dersi sınavında adayın başvurduğu sınıfın bir alt sınıfının final sınavı programını baŐarması veya bu denkliği sağlamış olması gerekir. Değerlendirme kriterleri ve puanları yaylı algılar için Tablo 6/A, flemeli algılar için 6/B, vurmali algılar için 6/C, piyano ve arp için 6/D ve 6/E, gitar için 6/F ve 6/G'de gösterildiği Şekilde yapılır. Bu sınavdan 100 tam puan üzerinden 70 ve üzeri puan alan adaylar en yüksek puandan başlayarak kontenjan sayısına göre asil ve yedek olarak sıralanırlar. EŞlikçi temini adayların kendilerine aittir. EŞlikçi temin edilememesi halinde eŐlikisiz de sınava girilebilir. Ezbere alınacak parçalar ilgili sınav müfredatında belirtilmiştir. Sınav süresi 5 dakikadan az, 40 dakikadan fazla olamaz.

b) Bale Anasanat Dalı Nakil ve Geçiş Sınavları:

1) Klasik Bale dersi sınavında adayın başvurduğu sınıfın bir alt sınıfının final sınavına denk programı başarıyla sergilemesi gerekir. Değerlendirme kriterleri ve puanları kız öğrenciler için Tablo 8/A ve erkek öğrenciler için Tablo 8/B'de gösterildiği Şekilde yapılır. Bu sınavdan 100 tam puan üzerinden 70 ve üzeri puan alan adaylar en yüksek puandan başlayarak kontenjan sayısına göre asil ve yedek olarak sıralanırlar.

(2) Diğer okullardan Nakil ve Geçiş Sınavları bölümler itibarı ile aşağıdaki Şekilde yapılır:

a) Müzik Bölümü Nakil ve Geçiş Sınavları:

1) algı dersi sınavlarında adayın başvurduğu sınıfın bir alt sınıfının final sınavı programını baŐarması veya bu denkliği sağlamış olması gerekir. Değerlendirme kriterleri ve puanları yaylı algılar için Tablo 6/A, flemeli algılar için 6/B, vurmali algılar için 6/C, piyano ve arp için 6/D ve 6/E, gitar için 6/F ve 6/G'de gösterildiği Şekilde yapılır. Bu sınavdan 6, 7 ve 8 inci sınıfa müracaat eden adaylardan 100 tam puan üzerinden 50 ve üzeri; 10, 11 ve 12 nci sınıfa müracaat eden adaylardan 100 tam puan üzerinden 70 ve üzeri puan alan adaylar Solfej-Dikte-Teori sınavına girmeye hak kazanırlar. Bu sınavda başarılı olamayan adaylar nakil ve geçiş sınavını baŐaramamıŐ sayılırlar ve Solfej-Dikte-Teori sınavına alınmazlar. EŞlikçi temini adayların kendilerine aittir. EŞlikçi temin edilememesi halinde eŐlikisiz de sınava girilebilir. Ezbere alınacak parçalar ilgili sınav müfredatında belirtilmiştir. Sınav süresi 5 dakikadan az, 40 dakikadan fazla olamaz.

2) Solfej-Dikte-Teori sınavında 6, 7 ve 8 inci sınıfa müracaat eden adayların bir alt sınıfının final sınavı programını baŐarması, 10 ve 11 inci sınıfa müracaat eden adayların 8. sınıf eğitim müfredatını, 12 nci sınıfa müracaat eden adayların 8. sınıf eğitim müfredatı ile 11. Sınıf armoni dersi müfredatını baŐarması gerekir. Solfej-Dikte-Teori değerlendirme kriterleri ve puanları 6 ncı sınıf için Tablo 9/A, 7 nci sınıf için 9/B, 8 inci sınıf için 9/C, 10 ve 11 inci sınıflar için 9/D ve 12 nci sınıflar için 9/E 'de gösterildiği Şekilde yapılır. Bu sınavlardan 100 tam puan üzerinden 50 ve üzeri puan alan adaylar Fark Sınavlarına girmeye hak kazanırlar. Bu sınavda başarılı olamayan adaylar nakil ve geçiş sınavını baŐaramamıŐ sayılırlar ve Fark Sınavlarına alınmazlar.

3) Fark Sınavlarında adayın başvurduğu sınıfın bir alt sınıfının eğitim müfredatından oluşan sınavları baŐarması gerekir. Bu sınavlar, ilgili dersin ğretim elemanının da dahil olduğu ve bölüm ğretim elemanlarından oluşan üç kişilik komisyon tarafından yazılı, sözlü veya uygulamalı olarak yapılır. Bu sınavlardan esas meslek dersi olanlardan 100 tam puan üzerinden 70 ve diğer derslerden 100 tam puan üzerinden 50 ve üzeri puan alan adaylar kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar. Oda müziği sınavı için eŐlikli alınan bir sonat bölümü de kabul edilir.

b) Bale Anasanat Dalı Nakil ve Geçiş Sınavları:

1)Klasik Bale dersi sınavında adayın başvurduğu sınıfın bir alt sınıfının final sınavına denk programı başarıyla sergilemesi gerekir. Değerlendirme kriterleri ve puanları Tablo 4 ile kız öğrenciler için Tablo 8/A ve erkek öğrenciler için Tablo 8/B'de gösterildiği Şekilde yapılır. Bu sınavlardan Tablo 8'den 6, 7 ve 8 inci sınıfa müracaat eden adaylardan 100 tam puan üzerinden 50 ve üzeri; 10, 11 ve 12 nci sınıfa müracaat eden adaylardan 100 tam puan üzerinden 70 ve Tablo 4'ten 100 tam puan üzerinden 50 ve üzeri puan alan adaylar Fark Sınavlarına girmeye hak kazanırlar. Bu sınavda başarılı olamayan adaylar nakil ve geçiş sınavını baŐaramamıŐ sayılırlar ve Fark Sınavlarına giremezler.

2) Fark Sınavlarında adayın başvurduğu sınıfın bir alt sınıfının eğitim müfredatından oluşan sınavı baŐarması gerekir. Bu sınavlar ilgili dersin ğretim elemanı veya komisyon tarafından yazılı, sözlü veya uygulamalı olarak yapılır. Bu sınavlardan esas meslek dersi olanlardan 100 tam puan üzerinden 70 ve diğer derslerden 100 tam puan üzerinden 50 ve üzeri puan alan adaylar kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.

(3) Nakil ve Geçiş Sınavları eylül ayının ilk haftasında yapılır.

(4) Adaylar bir yardımcı alan dersinden sorumlu olarak geçebilirler.

(5) Sınav sonuçlarına itiraz, sınavın ilan edildiği tarihten itibaren yedi gün içerisinde müdürlüğe yapılır.

(6)İlgili sınav müfredatı Konservatuvardan veya Konservatuvarın resmi internet sitesinden temin edilebilir.

Kesin Kayıtlar

MADDE 12 - (1) Kabul ve Nakil ve Geçiş Sınavları sonuçlarına göre Konservatuvara kabul edilen adayların Kesin Kayıtları Rektörlük tarafından ilan edilen tarihler arasında Kurum Müdürlüğüne başvurularak yapılır. Belirtilen tarihler arasında kesin kayıt yaptırmayan adaylar haklarını kaybetmiş sayılırlar. Kontenjan açığı bulunduğu takdirde yedek sıralamaya göre aday kayıtları yapılır.

(2) Adaylar, Sınav Komisyonunun kararına uymak ve tespit edilen sanat dalına kayıtlarını yaptırmak zorundadırlar. Aksi halde haklarından vazgeçmiş sayılırlar.

(3) Aday, her iki sanat dalının sınavını başarması halinde veli ve öğrencinin de görüşü alınarak kontenjan dahilinde yalnızca bir sanat dalına kayıt yaptırabilir.

(4) Kesin kayıt için gerekli belgeler şunlardır:

a) ğrenci velisinin Kesin Kayıt başvuru dilekçesi,

b) Nüfus cüzdanı onaylı sureti,

c) 12 adet 4,5x6 cm ebadında fotoğraf,

) Ortaokul için okuduğu okuldan alınacak ğrenci belgesinin aslı,

d) Lise için bitirdiği ortaokuldan alınacak yeni tarihli bitirme belgesinin aslı,

e) İkametėah belgesi,

f) Ayrıldığı okuldan disiplin cezası almadığına dair belge,

g) Bale Anasanat Dalı için spor hekimliğinden, Müzik Bölümü için tam teşekküllü resmi devlet hastanesinden alınacak, kabul edildiği sanat dalının eğitimini almasına engel teşkil edecek bir sağlık durumunun bulunmadığını belgeleyen sağlık raporu.

(5) Belgeleri eksik olan adayların kayıtları yapılmaz.

(6) Aday kayıt formunda ve/veya istenen diğer belgelerde yanlış beyanda bulunanlar ve belgelerinde tahrifat yapanların, Kabul/Nakil ve Geçiş Sınavlarında başarılı olsalar dahi kayıtları yapılmaz.

(7) Gerçek dışı bilgi ve belgelere göre n kaydı veya kesin kaydı yapılmış olduğu belirlenenlerin kayıtları silinir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Yürürlükten kaldırma

MADDE 13 - (1) İstanbul Üniversitesi Senatosu'nun 29.05.2014 tarih ve 14 sayılı toplantısında kabul edilen "İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulu ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kayıt ve Kabul Yönergesi" yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

MADDE 14 - (1) Bu Yönerge, İstanbul Üniversitesi Senatosu tarafından kabul edildiği tarihten itibaren yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 15 - (1) Bu Yönerge hükümlerini İstanbul Üniversitesi Rektörü yrttir.

TABLO 1:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU
201...-201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
MÜZİK BÖLÜMÜ
KABUL SINAVI TUTANAĞI
5. SINIF 1. AŞAMA

SIRA NO	ADAY NO	AD-SOYAD	TEK SES	ÇİFT SES	ÜÇ SES	MELODİ	ŞARKI	RİTİM	TOPLAM
			10	10	20	20	20	20	100

TABLO 2:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU
201...-201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
MÜZİK BÖLÜMÜ
KABUL SINAVI TUTANAĞI
5. SINIF 2. AŞAMA

SIRA NO	ADAY NO	AD-SOYAD	TEK SES	ÇİFT SES	ÜÇ SES	MELODİ	ŞARKI	RİTİM	DUYUŞ TOPLAM	MÜLAKAT	FİZİKSEL UYUM	KABUL NOTU*
			10	10	20	20	20	20	100	100	100	100

* Kabul notu; duyuş, mülakat ve fiziksel uyum sınavlarının ortalaması alınarak tespit edilir.

TABLO 3:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU
201...-201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
BALE ANASANAT DALI
KABUL SINAVI TUTANAĞI
5. SINIF 1. AŞAMA / A

SIRA NO	ADAY NO	AD-SOYAD	GENEL GÖRÜNÜM VE POSTÜR	AYAK VE BİLEK YAPISI	BACAK YAPISI	DIŞA DÖNÜKLÜK	ESNEKLİK	KALÇA AÇIKLIĞI	SIRT YAPISI (ÖNE VE ARKAYA ESNEKLİK)	BEL AÇIKLIĞI	JUMP	TOPLAM
			30	10	10	10	15	10	5	5	5	100

TABLO 4:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU / MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
201...-201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
BALE ANASANAT DALI
KABUL SINAVI TUTANAĞI
1. AŞAMA (DUYUŞ) / B

SIRA NO	ADAY NO	BAŞVURDUĞU SINIF	AD-SOYAD	TEK SES	MELODİ	RİTİM	TOPLAM
				25	25	50	100

TABLO 5:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU
201...-201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
BALE ANASANAT DALI
KABUL SINAVI TUTANAĞI

SIRA NO	ADAY NO	AD-SOYAD	GENEL GÖRÜNÜM VE POSTÜR	AYAK VE BİLEK YAPISI	BACAK YAPISI	DIŞA DÖNÜKLÜK	ESNEKLİK	KALÇA AÇIKLIĞI	SIRT YAPISI (ÖNE VE ARKAYA ESNEKLİK)	BEL AÇIKLIĞI	JUMP	KOORDİNASYON VE ALGI	MÜZİK EŞLİĞİN DE DANS	TOPLAM
			20	10	10	10	10	10	5	5	5	10	5	100

TABLO 6/A:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU / MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
201... - 201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI
KABUL / NAKİL VE GEÇİŞ SINAVI TUTANAĞI
(ORTAOKUL 6,7,8 - LİSE 9,10,11,12)

SIRA NO	ADAY NO	BAŞVURDUĞU SINIF	AD-SOYAD	RİTİM	VİBRATO	AJİLİTE	TON	ÖZGÜN YORUM - SAHNE PERFORMANSI	NÜANSLAR	ENTONASYON	SOLEL TEKNİK GELİŞİMİ	YAY TEKNİĞİ	MÜZİKALİTE	TOPLAM
				5	5	5	5	5	10	15	15	15	20	100

TABLO 6/B:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU / MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
201... - 201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
ÜFLEMELİ ÇALGILAR ANASANAT DALI
KABUL / NAKİL VE GEÇİŞ SINAVI TUTANAĞI
(ORTAOKUL 6,7,8 - LİSE 9,10,11,12)

SIRA NO	ADAY NO	BAŞVURDUĞU SINIF	AD-SOYAD	MÜZİKAL ANLATIM (Ton, entonasyon, dinamikler, vibrato, cümle giriş ve sonları, müzikal terimlere uyma)	TEKNİK ANLATIM (Dil tekniği, parmak tekniği "trill, acelite, mordan", kondisyon, ritim)	GAMLAR	SUNUM (Sahnedeki duruş, enstrümanı tutuş ve hakimiyet, kıyafet, akord)	TOPLAM
				40	40	10	10	100

TABLO 6/C:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU / MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
201... - 201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
VURMALI ÇALGILAR SANAT DALI
KABUL / NAKİL VE GEÇİŞ SINAVI TUTANAĞI
(ORTAOKUL 6,7,8 - LİSE 9,10,11,12)

SIRA NO	ADAY NO	BAŞVURDUĞU SINIF	AD-SOYAD	MÜZİKAL ANLATIM: Ritim - Ton - Dinamikler - Müzikal Terimler – Cümleler - Sessiz notalar	TEKNİK ANLATIM: Tempo - Koordinasyon- Ritim Kümeleri - Tek ve Çift Vuruşlar - Roll - Paradiddle-Roll Ritim - Vurgu Süsleme Notalar: Flam, İkili, Üçlü, Dörtlü Ön Vuruşlar - Duateler - Acelite	GAMLAR: Majör, Minör, Arpej - Tempo - Morsempoze	SUNUM: Sahne duruşu - Enstrüman kullanım pozisyonu - Akord - Kıyafet - Repertuvar listesi	TOPLAM
				40	40	10	10	

TABLO 6/D:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU
201... - 201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
PİYANO / ARP SANAT DALI
NAKİL VE GEÇİŞ SINAVI TUTANAĞI
(ORTAOKUL 6. SINIF)

SIRA NO	ADAY NO	AD-SOYAD	ETÜD	BAROK DÖNEM	KLASİK DÖNEM SONAT/SONATİN	SERBEST PARÇA	TOPLAM
			25	25	25	25	100

TABLO 6/E:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU / MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
201... - 201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
PIYANO / ARP SANAT DALI
KABUL / NAKİL VE GEÇİŞ SINAVI TUTANAĞI
(ORTAOKUL 7,8 - LİSE 9,10,11,12)

SIRA NO	ADAY NO	BAŞVURDUĞU SINIF	AD-SOYAD	ETÜD	BAROK DÖNEM	KLASİK DÖNEM SONAT/SONATİN	ROMANTİK DÖNEM	SERBEST PARÇA	TOPLAM
				20	20	20	20	20	100

ABLO 6/F:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU
201... - 201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
GİTAR SANAT DALI
NAKİL VE GEÇİŞ SINAVI TUTANAĞI
(ORTAOKUL 6. SINIF)

SIRA NO	ADAY NO	AD-SOYAD	ETÜD	SERBEST PARÇA	ARPEJ	GAM	TOPLAM
			25	25	25	25	100

TABLO 6/G:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU / MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
201...-201... EĞİTİM- ÖĞRETİM YILI
GİTAR SANAT DALI
KABUL / NAKİL VE GEÇİŞ SINAVI TUTANAĞI
(ORTAOKUL 7,8 - LİSE 9,10,11,12)

SIRA NO	ADAY NO	BAŞVURDUĞU SINIF	AD-SOYAD	ETÜD	RÖNESANS - BAROK DÖNEM	KLASİK - ROMANTİK DÖNEM	MODERN DÖNEM	TOPLAM
				25	25	25	25	100

TABLO 7:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
201...-201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
MÜZİK BÖLÜMÜ
KABUL SINAVI TUTANAĞI
9. SINIF 2. AŞAMA

SIRA NO	ADAY NO	AD-SOYAD	TEK SES	GRUP (MELODİ)	ARALIK	AKOR	RİTİM	TOPLAM
			20	30	10	20	20	100

TABLO 8/A:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU / MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
201... - 201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
BALE ANASANAT DALI
KABUL / NAKİL VE GEÇİŞ SINAVI TUTANAĞI
(KIZ ÖĞRENCİLER - ORTAOKUL 6,7,8 - LİSE 9,10,11,12)

SIRA NO	ADAY NO	BAŞVURDUĞU SINIF	AD-SOYAD	BARRE	PORT DE BRAS, ORTA HAREKETLERİ, PIRQUETTES	ADAGE	ALLEGRO 1	ALLEGRO 2	POINTE	MÜZİK	PERFORMANS	TOPLAM
				10	20	10	10	15	15	10	10	100

TABLO 8/B:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU / MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
201... - 201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
BALE ANASANAT DALI
KABUL / NAKİL - GEÇİŞ SINAVI TUTANAĞI
(ERKEK ÖĞRENCİLER - ORTAOKUL 6,7,8 - LİSE 9,10,11,12)

SIRA NO	ADAY NO	BAŞVURDUĞU SINIF	AD-SOYAD	BARRE	PORT DE BRAS, ORTA HAREKETLERİ, PIROUETTES	ADAGE	ALLEGRO 1	ALLEGRO 2	MÜZİK	PERFORMANS	TOP LA M
				10	25	10	15	20	10	10	100

TABLO 9/A

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU
201... - 201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
MÜZİK BÖLÜMÜ
DÖNEM SONU
5. SINIF SOLFEJ - DİKTE – TEORİ

SIRA NO	ADAY NO	AD-SOYAD	DUYMA	DEŞİFRE (Ritim-Anahtar)	DİKTE - TEORİ	TOPLAM
			50	30	20	100

TABLO9/B:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU
201... - 201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
MÜZİK BÖLÜMÜ
NAKİL VE GEÇİŞ SINAVI TUTANAĞI
7. SINIF SOLFEJ - DİKTE – TEORİ

SIRA NO	ADAY NO	AD-SOYAD	RİTİM	DUYMA	DİKTE	DEŞİFRE	ANAHTAR	TEORİ	TOPLAM
			20	30	10	30	5	5	100

TABLO 9/C:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU
201... - 201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
MÜZİK BÖLÜMÜ
NAKİL VE GEÇİŞ SINAVI TUTANAĞI
8. SINIF SOLFEJ - DİKTE – TEORİ

SIRA NO	ADAY NO	AD-SOYAD	RİTİM	DUYMA	DİKTE	DEŞİFRE	TEORİ	ANAHTAR	KADANS	TOPLAM
			20	30	10	20	10	5	5	100

TABLO9/D:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
201... - 201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
MÜZİK BÖLÜMÜ
KABUL / NAKİL VE GEÇİŞ SINAVI TUTANAĞI
9. SINIF SEVİYE BELİRLEME (TEORİ) ,
10,11. SINIF SOLFEJ - DİKTE – TEORİ

SIRA NO	ADAY NO	AD-SOYAD	KULAK	DEŞİFRE, POLİFONİK	DİKTE	AKOR AÇIKLAMALARI	RİTİM	ANAHTAR	KADANS	TOPLAM
			20	30	10	10	20	5	5	100

TABLO9/E:

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
201... - 201... EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
MÜZİK BÖLÜMÜ
NAKİL VE GEÇİŞ SINAVI TUTANAĞI
12. SINIF SOLFEJ - DİKTE – TEORİ – ARMONİ

SIRA NO	ADAY NO	AD-SOYAD	KULAK	DEŞİFRE, POLİFONİK	DİKTE	AKOR AÇIKLAMALARI	RİTİM	ANAHTAR	KADANS	ARMONİ	TOPLAM
			20	20	10	10	20	5	5	10	100